

## Portiño

Fue el conjunto de trazos minuciosos, trabajados:  
artística intolerancia,  
perspicacia,  
forma agresiva,  
arrebato,  
timidez rota en audacia  
y una entrega absoluta  
a la pintura.

Fue los temas:

los retratos de los cuerpos y las almas,

su manera,

su sociedad,

su cerebro,

la injusticia social,

y los pobres,

y los ricos,

y los políticos,

y la vida tanta que salta,

y el fiscal que orgullosa se casa,

y el cuerpo que se nota que se retrata,

y el retrato mental.

Habo una época de Horacio Dolores

en un siempre casi todo

conciencia,

pobre,  
delgado,  
esustado,  
preñado,

espetado,

descuagorinado

- en el alma de estos cuadros  
se percibe una mujer espiritual,  
a veces, intelectual -

luego, un pintor pobre con ~~el~~ de bueno  
vestido de torero

- las coruscas de la vida  
se lo ven en la sonrisa -

Y siempre, y entretanto,

goza mirados complacido por encima del hombro,

Falla torerozudo,

en Morouse ande los hablados

mientras a la puerta llueve la Inquisición:

Pou,

you,

lou.

Y en la tierra #

houca puosta:

"A tres cortijo tampoco la gente

la monarquía, ni la república, ni el comunismo

ni el febrerismo,

ni la democracia blanca, negra o gris,

ni."

25-Abril-4