

«Como en un pálido espejo, Andalucía pudo reconocer en sus cuadros su faz trágica, su diario sudor, su lado negro y áspero».



## Francisco CORTIJO

DE LA BROCHA  
DE ENJABONAR  
A LOS MEJORES  
PINCELES

- «La vida es una vida maldita, en la que es fundamental el día en que naces».
- «Al salir de la Escuela de Bellas Artes me encontré con un título que decía todo lo que me sentía».
- «Cuando vine de París a Barcelona me hicieron pasar por el momento de la vida».
- «Aunque haya distancias en el tiempo, yo siempre he estado en el mismo momento».



«Setenta años de miseria» y «Papá, ¿y tú de qué te ríes?», punta seca y aguafuerte, respectivamente, unos de los muchos retratos de sus padres realizados por el artista.

REPORTAJE EN PAGINAS DE TIPOGRAFIA

A B C DE LAS ARTES

Firmas

**FRANCISCO CORTIJO**  
DE LA BROCHA DE ENJABONAR,  
A LOS MEJORES PINCELES



- "La mía es una vida maldita, en la que es fundamental el año en que nací"
- "Al salir de la Escuela de Bellas Artes me encontré con un título que para nada me ha servido"

En "Panorama de la pintura actual en Sevilla", como introducción a la muestra ofrecida en Santillana del Mar por un grupo de artistas de nuestra tierra, durante el verano último, Antonio Bonet Correa señala: "Otro polo del realismo en Sevilla es el que representa Francisco Cortijo, pintor de marcada personalidad humana y artística. Su pintura, de irreprochable y lustrosa técnica, en el momento de su aparición supuso un volver a viejos cauces, un apurar y apretar la trama de la gramática figurativa, un restablecer la disciplina perdida en las falaces lecciones de la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Su obra adquirió desde entonces toda una autoridad que se incrementó con la importancia de los temas sociales de sus cuadros. Como en un pulido espejo, Andalucía pudo reconocer en sus cuadros su faz trágica, su diario sudor, su lado negro y áspero. En vez de paisajes virgilianos, Cortijo pintó el más desolador horizonte de las afueras de los pueblos y los barrios más tristes de la ciudad. Cortijo, con su estatura de maestro, ha enarbolado durante años la bandera de la rebeldía, ha sido el creador de una personal "escuela", en el doble sentido de influencia, taller o grupo".

Nació en Sevilla el 18 de febrero de 1936. «Ahí empieza todo —dice el artista—. Ese fue el principio de una vida maldita, en la que es fundamental el año, la calle en que nací, la de San Luis, y los padres». Así, de esta forma, comienza el diálogo que mantenemos en el estudio de Paco Cortijo. Allí, rodeado de su obra, extensa

y variada, que pende de las blancas paredes y ocupa hasta el último rincón del amplio y luminoso recinto, frente al Parque de los Príncipes, se agiganta la ancha humanidad del artista. «La primera noticia que tengo es que los nacionales entraron en la casa y se llevaron las pocas alhajas que tenía mi madre. Durante muchos años estubo acudiendo a la Feria para ver si encontraba a alguien con el mantón de Manila que le quitaron».

Son recuerdos que marcan. Primeras experiencias, cuyas huellas, grabadas en una mente que despierta a la vida, difícilmente pueden desaparecer, y que, sin proponérselo, forzosamente, habrían de reflejarse en la obra del artista que llegaría a ser aquel niño.

«¿Mis padres? —repite—. Dos españoles desgraciados. Cuando mi madre cumplió setenta años hice un grabado al que llamé «Setenta años de miseria». Mi padre es un trabajador». Un trabajador junto al que Paco Cortijo comenzó a ganarse su propio pan. Allí, en aquella modesta barbería del padre, el aprendiz de entonces enjabonaba torpemente la cara de los clientes. Lo hacía con la burda brocha que el ahora gran maestro de la pintura no tardaría en sustituir por los mejores pinceles.

**EN LA SENDA DEL ARTE**—En apretada síntesis, como obliga el espacio, uno ha intentado reflejar los orígenes del artista. De la misma forzada manera, procurará desbrozar el camino que ha llevado a este pintor sevillano al relevante lugar que ahora ocupa en el arte actual. «Aparte de nacer pobre, que es algo que siempre hace daño a quien le ocurre, tuve la desgracia de entrar en la Escuela de Bellas Artes». ¿Desgracia?, pregunta uno. «Sí, mayor que todas las que haya podido acarrearle la cuestión política, pues debo reconocer que, cuando he sido detenido, la Policía nunca me ha pegado». Cortijo entró en la Escuela de Santa Isabel de Hungría con trece años, uno antes de lo fijado. «Allí me encontré con unos señores que, carentes de las menores inquietudes, se dedicaban a enseñar». Y para confirmar sus palabras, Cortijo ofrece dos

**SUSANA**  
quiere perder...  
**ESO**

Seleccionada y presentada con gran éxito en el Festival de Cine de Humor de La Coruña



Mayores 18 años

UNA DE LAS PELICULAS MAS OSADAS DE LA NUEVA EPOCA DEL CINE ESPAÑOL, QUE ASOMBRA A UNOS Y ESCANDALIZA A OTROS

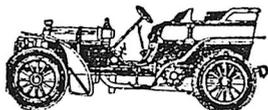
**5.ª SEMANA**  
de éxito en  
**FLORIDA**  
y  
**ANDALUCIA**

**PUERTAS BLINDADAS**  
**DE MADERA NOBLE**  
CON CHAPA DE ACERO INTERMEDIA.



**baños**  
**vaccaro, s.i.**  
EXPOSICION, y VENTA: STA. FÉ, 13  
(Frente Parque de los Príncipes).  
Oficinas: José León, 1 y 3  
Telfs. 333332 - 330576 - Sevilla.

LEA USTED ABC



Boutique  
**"el Garage"**

presenta  
las creaciones exclusivas de

**Cournèges**

**miic**  
**CARLOS BERGES**

*maha*

**LANVIN**

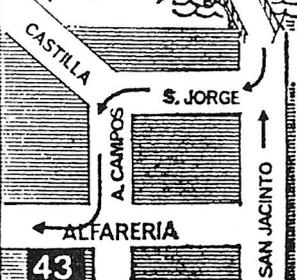
c/. Rosario, 17. Tel. 217221  
SEVILLA

EL MUEBLE ESPAÑOL

ALFARERIA,

43

(TRIANA)



**¡SENSACIONAL!  
OFERTA**

PARA AMUEBLAR SU  
CHALET O APARTAMENTO

**DORMITORIO  
DE MATRIMONIO**

- 1 cabecero de 2,40
- 1 somier con patas
- 1 colchón
- 1 almohada
- 2 mesitas de noche
- 1 consola torneada
- 2 cajones
- 1 marco espejo

12.050 Ptas.

**DORMITORIO NIÑO**

- 1 cabecero de 0,90
- 1 somier con patas
- 1 colchón
- 1 almohada

3.860 Ptas.

**SALON COMEDOR**

- 1 librería completa
- 1 mesa comedor
- San Antonio 6 plazas
- 6 sillas castellanas
- 1 sofá cama castellano

33.800 Ptas.

**¡¡PRECIOS FIJOS!!  
SOMOS FABRICANTES**



ALFARERIA, 43 Tel. 337946

ejemplos: «Aquellos era tan grave que basta con saber que un catedrático, al hablar de Picasso, sólo decía que éste era comunista. Otra muestra de ineptitud era que escondían las manos de los modelos, porque ellos no sabían pintarlos». ¿Nadie de entonces se salva? «Sólo un hombre: Miguel Pérez Aguilera. Equivocado o no, se mostraba honrado con los alumnos y por lo menos asistía a las clases». Las clases en el viejo caserón de la Puerta Osario han quedado atrás. ¿Qué viene después? «Al terminar en la Escuela tenía dieciocho años y un título en el bolsillo que no me ha servido para nada. Había hecho una carrera y no sabía qué hacer». Cortijo nos muestra el ambiente artístico que en la década de los cincuenta existía en Sevilla: «Nadie compraba un cuadro. La burguesía se mostraba muy satisfecha con lo que había heredado de sus antepasados y la gente joven no vendía. Las únicas alternativas que se ofrecían eran las exposiciones de primavera y otoño, especies de tómbolas en las que por adelantado se sabía a quién le iba a tocar. Por eso, la mayoría de los pintores dignos no aparecían en ellas».

Ante este panorama, que el artista nos pinta tan desolador, Cortijo se marcha a Madrid. «Lo hice pensando que allí encontraría más posibilidades. Me equivoqué. Cuando dejaba de pagar me echaban de una pensión y me iba a otra. De aquella época recuerdo cómo era tremendo escuchar desde mi habitación el ruido que hacían las cucharas en los platos, cuando yo no había comido el día anterior y tampoco esperaba hacerlo el siguiente».

En 1958, Paco se casó con Lola. Compañera suya en la Escuela y que, a partir de entonces, lo sería para toda la vida. «Nos fuimos a París, creyendo que aquello era el Paraíso para los artistas. Tremendo error. Allí, donde estuvimos dos años, la burocracia capitalista nos obligaba a trabajar en lo que fuera para poder vivir. Nació nuestra niña mayor y nos vinimos para acá».

SEVILLA, NUEVA ETAPA.—«Veníamos con la idea peregrina de ayudar a derrocar la dictadura», añade Francisco Cortijo. ¿De qué forma, con qué armas? «Empezamos a hacer grabados. Con Cristóbal y Cuadrado formamos el «Grupo Sevilla de Estampa Popular», y en la Galería Velázquez presentamos una exposición». Era el comienzo de la década de los sesenta.

¿Cuánto hay de denuncia en la obra de Cortijo? «No pretendo nada de eso —responde—. Pinto lo que me gusta y a la gente que quiero. Mi padre y mi madre están frecuentemente en mis cuadros, y en el taller de litografía he hecho últimamente no pocos retratos de mis dos niñas. Mis cuadros no tienen nada que hablar. En ellos están también los paisajes que me gustan y todo procuro hacerlo bien, dentro de mi forma de pintar».

CORTIJO, CERAMISTA.—Otra faceta de este gran artista sevillano la constituyen sus cerámicas. Buena muestra de ellas se ofrecen repartidas por su estudio. Figuras absurdas —aunque quizá no tanto—, que se repiten una y mil veces con los mismos rostros y casi las mismas actitudes. Gentes, cacharros que nos circundan más de lo que creemos y que, teñidas de los mismos colores, mandando o jugando —qué más da—, están allí, vidriadas, y a nuestro alrededor, vivitas y coleando.

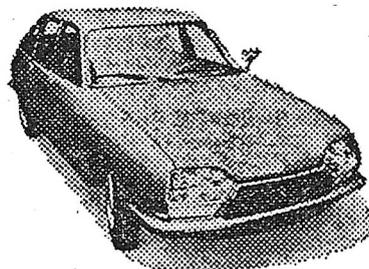
¿Qué es esto, una evasión? «No, se trata de una cosa muy seria. De algo que siempre me ha interesado y que antes no ha-

bía podido hacer por lo cara que me resultaba. La dictadura intentó liquidar el arte popular y yo lo hago porque lo considero un trabajo muy difícil e importante».

SEVILLA, HOY.—¿Qué piensa el pintor de la Sevilla actual? «Sencillamente, que es una ciudad inhabitable. Una ciudad de la que han salido grandes pintores y que, a pesar de todo, los sigue dando. En este

**¿Por qué rodar  
sobre muelles,**

cuando el CITROËN GS le ofrece  
el confort hidroneumático?  
con toda su seguridad.



La suspensión hidroneumática amortigua las irregularidades del suelo con más suavidad y más eficacia que cualquier otro sistema de suspensión. Al mismo tiempo mantiene constante la distancia del coche al suelo.

Todo esto es confort y estabilidad. Para un coche dotado de una belleza nueva y diferente.

CONCESIONARIO  
**Vda. de Mariano Terry**  
Pol. Industrial. Carretera Amarilla Sevilla  
CITROËNAGS

**ALGUIEN QUIERE  
CASARSE CON VD.**

Le ayudamos a buscar su pareja.

Escribanos ahora mismo y le enviaremos información GRATIS. Garantizamos una absoluta discreción.

**Centro de Orientación**

**Matrimonial**

Apdo. Correos 151001

Madrid, Ref. ABS-11

Enviar tres sellos de Correos de 5 pesetas para gastos de envío.

aspecto, quiero referirme al fallecido Romero Ressenzi, y, aunque me gustaría que quedara claro que era un pintor que no me interesaba, deseo reconocer, junto a su afición y humildad, sus grandes posibilidades, estropeadas por la burguesía sevillana. También quisiera dejar constancia de una pintora tan importante como Carmen Laffón y un destacado grupo de gente joven que vienen ofreciendo buenas muestras de su arte en nuestro estudio de litografía. Toca el turno a las galerías de arte: «Estas, aunque más distinguidas, son como tiendas de ultramarinos. Al frente de ellas se encuentran personas sin otro interés que el de ganar dinero. Ni entienden ni tratan de fomentar. Lo único que les interesa es vender, sin preocuparse de otra cosa que no sean los beneficios».

**FUTURO.**—La solución a todos estos males —dice Cortijo— debe estar en el socialismo, aunque no nos guste. No se puede socializar la pintura, pero existen multitud de soluciones para socializar el arte. Es lamentable que un señor tenga cincuenta cuadros míos, pongo por ejemplo y porque los hay, para verlos él y sus amigos, cuando estas obras podrían estar en otros sitios, al alcance de todos. Un ejemplo, entre otros muchos lugares, nos los ofrecen los ambulatorios del Seguro de Enfermedad, decorados con estampitas».

Man el LORENTE

## AGENDA DE EXPOSICIONES

Ishtar Jamil Hamoudi

En colaboración con el Ministerio de Cultura de Irak, el Museo de Arte Contemporáneo ha organizado una exposición de la pintora irakí Ishtar Jamil Hamoudi, joven y prometedora exponente del movimiento artístico irakí actual, que pasa por ser el más importante de todo Oriente Medio. La muestra tiene, por lo tanto, el aliciente de lo absolutamente nuevo, ya que hasta ahora no habíamos visto en Sevilla nada de arte árabe contemporáneo; además, es el primer paso en una colaboración entre España e Irak en este terreno, y que en breve puede fructificar, entre otras cosas, en una exposición de pintores sevillanos actuales en Bagdad.

El principal atractivo de la exposición es tanto novedad, como la comprobación de que el arte árabe actual anda por caminos muy diversos al que se hace en Occidente, fundamentalmente porque aunque emplee técnicas y modos similares ha llegado a las formas actuales casi de golpe y haciendo abstracción de su tradición... lo cual produce lagunas y supone carencias importantes.

Las acuarelas, óleos y tintas de Ishtar Jamil Hamoudi hay que verlas desde ese punto de vista y no tratar de comparalas con las de autores occidentales. Son otra cosa y están en otros niveles de calidad. Con todo, son interesantes y hay que agradecer al Museo de Arte Contemporáneo la oportunidad de verlas. Porque, para bien o para mal, esta es una exposición de la que se va a hablar.

Francisco Molina

El inquieto pintor sevillano Francisco Molina expone en Juana de Aizpuru (Cañalejas, 10) algunas de sus últimas obras, exponente claro de su constante evolución, de sus insatisfacciones, que le llevan a continuas búsquedas de formas y medios expresivos. En ese sentido, resulta interesante y vale la pena verse, siquiera para no perder de vista la situación actual de este Molina, que no cesa de buscar y no parece acabar de encontrar.

Juan Luis MANFREDI

## Los premios de la Exposición de Otoño

Han sido otorgados los premios de la XXVI Exposición de Otoño, organizada por la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. El de honor, con medalla de oro, ha correspondido a Virgilio Albiac Bielsa. Con cien mil pesetas han sido premiados Francisco Borrás Verdura y José Corrales Aguilar. Con cincuenta mil pesetas, la escultora Rita del Río, los pintores Ignacio Cortés, Juan Cárcel y Francisco Martín Fernández y los escultores Rafael Pi Belda y Manuel Rodríguez Vázquez. El premio Guadal-

quivir, de cuarenta mil pesetas, lo ha obtenido el pintor Federico Delgado Montiel. De treinta mil pesetas, los correspondientes a Antonio Rodríguez Almansa, Juan Valdés y José Antonio Sánchez Baílo. Otros artistas galardonados por sus obras presentadas al certamen son José L. Medina, José González García, Antonio González Alba, José L. Martín Parras, Cecilia Ybarra Mendaro y Fátima González Meneses. Las obras premiadas quedan en propiedad de los autores.

# Lian, la cosmética que triunfa internacionalmente por su facilidad, ahora en Sevilla

## Señoritas demostradoras de Lian a su disposición

Del día 7 al 9 de Noviembre.

Señoritas demostradoras de LIAN estarán a su disposición en los siguientes establecimientos de la ciudad:

- \* Perfumería Vergara Turia, 43
- \* Droguería El Arenal García de Vinuesa, 43
- \* Francisco Alfonso Bda. Villegas. c/B. Bq. 12
- \* María Domínguez Jiménez Virgen de la Montaña, 2
- \* Víctor Mármol Gómez Conde Halcón, 19

\* Margarita Gandullo Rodríguez  
Paulo Osorio, 39  
para informarle sobre LIAN, este sistema completo de belleza que ha triunfado internacionalmente por su facilidad.

Compruebe personalmente las innumerables ventajas de LIAN para la mujer moderna. Nuestras demostradoras esperan, con gusto, su visita y les obsequiarán y atenderán sus consultas.

## LIAN

