

Exposiciones con carácter nacional

EXPOSICIONES CON CARÁCTER NACIONAL

1961

1962 GALERÍA EPONA, PARÍS

1963 GALERÍA QUIXOTE, MADRID.

KULTURPALAST, HELSINKI

1964-65 "ESPAÑA LIBRE", EXPOSICIÓN QUE
RECORRE LAS CIUDADES ITALIANAS
DE: RIMINI, FLORENCIA,
FERRARA, REGGIO EMILIA Y VENEZIA

1966 GALERÍA RENÉ METRÁS, BARCELONA

1967 CLUB POEBKO, MADRID

1981 EXPOSICIÓN HOMENAJE A ESTAMPA
POPULAR, EN CA SALV de ANTE de la
CASA de CAMPO. ORGANIZADA POR
EL AYUNTAMIENTO de MADRID
CON LA COLABORACIÓN de la DIPUTACIÓN
de MADRID

1961 Exposición del Grupo Sevilla
y E.P. de Madrid (unicos grupos exis-
tentes todavía) en La Maison de
la pensée Française (Paris). La
vista "Nuestras Ideas" hizo una reseña bastante extensa

1965

31-1-65 Exposición de E.P.
con carácter Nacional en
Gotemburgo, Duró una semana
la exposición (Suecia)

Ese mismo año en Estocolmo
(Suecia)

1968 Exposición en Bilbao

Exposición de pintura
Exposición organizada por el grupo de E.P. de Vizcaya, con la colaboración de los poetas de E.P. de Vizcaya

participan

E.P. de Vizcaya

Grupo Sevilla (Cuadrado, Cortijo)

E.P. de Córdoba

Crístopal }
José Ortega } sueltos
J. Serrano }

~~Historia de España? 2 tomos
de Valeriano Bozal
Habla de F.P.~~

~~En la segunda etapa habla
Ana Guach en un catálogo de 40
años de pintura sevillana de la
Caja de San Fernando~~

1.ª ^{exposición} ~~Exposición~~ ^{Galería} de Velazquez
el legado de Información y
Turismo ~~hizo~~ censura de la
exposición en cuanto a títulos
que hubo que quitar por ejemplo
"Dejar trabajar" y "unos tra-
bajando. De Cristóbal por qué pu-
tar gente en taberna habiendo
buenas cafeterías. Grabado de uno
de Córdoba de la estación con
emigrantes. El tren ponía Ale-
nia.

~~En Añixote se hizo una exposi-
de F.P. de España~~

1973 Julian Marcos organizó una ex-
posición de F.P. no sabe si solo
de Madrid o de toda España
~~sólo se hizo una carpeta que le
tiene Marcos.~~

~~to~~ la 2ª etapa de E. P. de Lebrisa como
zó en el 62 con una célula del P.C.
formada por M. Baral des, A. Grosso, M.
Barrios y Cristóbal y allí planteó
Cristóbal organizar un grupo de
E.P. entre otras actividades de tipo
cultural para la lucha contra
el franquismo.

Se creó el grupo Mozárabe 62,
que aglutinaba a pintores y es-
critores. Se hicieron 8 o 10 reunio-
nes en Salazar, ~~al principi~~. La primer
reunión fueron alrededor de 30
personas entre escritores y pintores
entre ellos Burguñillo, Rojas, Carmen
Teresa, Segura, Mariño, Carrasco
Barrios, Grosso, Pepe Gil, Soto.

Las reuniones eran los jueves.
Cada vez fueron menos personas
dado su carácter ideológico
que asustaba a las gentes.

Las reuniones se acabaron por un
homenaje que se les hizo en la
bodega Salazar (e/ Garcia de Vinuesa
a Carmen Laffont y Cortijo con
motivo de una exposición indivi-
dual que habian hecho cada uno
de ellos en Madrid (y porque Corti

yo había firmado el ^{primer} ~~el~~ manifiesto de protesta contra las detenciones ~~que~~ de mineros de Asturias que hicieron las primeras huelgas de Asturias. El manifiesto ~~se lo~~ fue conocido como el de los 101 intelectuales. Tuieron que ir todos a declarar y a algunos les pusieron multas.) a ese homenaje asistieron alrededor de 100 personas y estaba la Brigada Político Social ~~todo~~ todo el tiempo (con su jefe Martín como era normal ~~en aquella~~ época durante la Dictadura de Franco

Cai ntolbael

~~Cae e que se hicieron dos carpetas preguntando a thuersta. Cae e que eran sein por carpeta.~~

Cuque y Olmo eran Alejandro Mesa y Fernando que utilizaron esos nombres para estar haciendo el S. Militar y pertenecer al grupo Espacio. José M^e Galván 59 La última Vanguardia

Valeriano Bozal "La imagen de postguerra en España. Vanguardia artística y realidad social 1976" Gustavo Gil

Historia del arte en España U.B. & Tomo Istmo.

~~Las reuniones acabaron no por lo que dice Baraldés sino por un homenaje a Carmen y Paco.~~

1962 y 1963

Las dos exposiciones en Derecho se hicieron en el Club de Derecho el presidente era Felipe Gonzalez. la Junta Carlos Buiza, Fernandez Malo los dos primos Villa, José y José Miguel

1963 El homenaje a Machado organizado por el ~~seminario~~ ^{la cátedra} de García Galdo no fue solamente la exposición sino ediciones de Machado de la propia Universidad y Documenta. La conferencia de clausura la dió A

y se puso el de Machado que era
un dibujo del grupo que tiene
Padilla el librero participaron el
grupo de la segunda etapa en
el 63. Se hizo un folleto con retrato
de Machado, dibujo de Cristóbal
y el poema "La España efímera"

Año 62 en Helsinki Festival de la
juventud de toda España de E.P.
1961 Maison de la Pensée Française
so existían Madrid y Sevilla de
su primera etapa
1964 Centro cultural Cerro del Águila
los de la 2ª etapa

La revista Nuestras Ideas hizo una
referencia bastante extensa de la expe-
riencia de la Pensée

Morar Tendenz e

El crítico de Valencia se llama Manuel
y conoce perfectamente el movimiento
de E.P. de Valencia y Barcelona

2 años seguidos
en la Facultad
Derecho el día de
San Raimundo
de Peñafort
la 1^a Enero 63.
2^a 64
~~Filosofía~~
Por esa fecha or-
ganizó García Cal-
vo y Julia Uceda
entre otros una
serie de actos en-
tre ellos una expo-
sición de T.P. en
donde hubo proble-
mas con los ~~textos~~ poemas
de Machado ya
que era un homena-
je a Antonio Macha-
do y hubo que eli-

minar algunos de
los poemas porque
la policía ~~no~~
los autorga ~~ban~~
bien que se censurara
Después hubo otra
exposición en Sevilla
que Cristóbal debe
saber. Es posible
que no fuera de F.P.

~~111~~

2.ª Etapa

Baraldés

Pedro Guerrero

Enrique Acosta

trabaja en CID de

se fe del estudio de

di bujates.

Clandio Didz

Nicome de

Villanueva

Cristobal

Baraldés tiene plan

chas de li volen de

él de Clandio Cris

to'bal, Pedro Guerrero

Enrique Acosta

Exposiciones individuales del Grupo Sevilla de E.P.

1ª ~~Galería~~ ^{Galería} Velázquez de Sevilla del 29 Enero al 4 Febrero de 1961

2ª Sala Primera de Madrid del 26 Junio al 12 de Julio 1961

Hubo una crítica de Hierro, y en Acosta (en un momento) por Perceas

Pincores fundadores

Cristóbal Aguilar

F. Cuadrado

F. Cortijo. más adelante se incorporan

Lugue (Segundo Castro) } Cordobeses

Olmo (Alejandro Mesa) }

~~Segundo Castro~~

~~Alejandro Mesa~~

~~M García todos de Córdoba~~

En una segunda etapa participan

Manuel Baraldés

Cristóbal

Pedro Guerrero X

Enrique Acosta

Claudio Díaz —

Nicomedej

Villanueva

~~Exposición Ateneo Bilbao clausurada el día de su inauguración~~

~~Fecha de fundación de Estampa Popular de Madrid.~~

Fundación E.P. de Sevilla: En París a finales de Agosto ~~o primeros de Septiembre~~ (preguntar a Cristobal y pedirle fotos) de 1962

~~Fuiste~~ Viviendo en París y perteneciendo a P.C. apareció un día José Ortega también del partido para explicarle a Paco y Cristobal que pasaba allí unos días que era E.P. y qué pretendía. Cuando quedaron de

acuerdos con sus objetivos Ortega les enseñó la técnica del linoleum. Entonces se vinieron a Sevilla y aquí crearon el

Grupo Sevilla de Estampa Popular formado en principio por Cuadrado, Cristobal y Cortijo. Más adelante se añadieron

~~de Córdoba y Mérida~~ ^{Luzuriaga y Ojeda} y algunos más que no recordo el nombre, ~~de~~ ^{de} Córdoba y que pertenecían a un grupo que se llamaba E.P.

no ~~Córdoba~~ ^{España} paralelo y más joven que el E.P. no 57 que hacían arte llamado ^{normalizado} y que pertenecían los pintores José Duarte, Ibarrola

los arquitectos Juan Cuenca y Servino, la mayoría de las personas de estos grupos formaron más adelante Estampa Popular de Córdoba. Ibarrola fundó E.P. de Vizcaya

Grupo Fundador: Madrid, 2º Sevilla. 3º Córdoba 3º Bilbao por Ibarrola 4º Valencia 2º Barcelona cataluña

1962 Galicia

La exposición de Bilbao se clausuró unas horas antes de la inauguración y la precinto por orden gubernativa

precintada por orden gubernativa. Rafael García Diegues ^{cargado} tiene uno o dos grabados de esa exposición que se los regaló años más tarde un amigo suyo policía de Sevilla ya que los grabados fueron incautados por el Cuerpo de Brigada Política Social de Sevilla para su archivo y fueron regalados a compañeros y amigos de él con el caso de Diegues

LA HISTORIA DE PEPE ORTEGA: FUNDACION DE E.P. DE SEVILLA!



A finales de Agosto de 1960 en París, ~~y perteneciendo al PCE~~ vino a visitarnos el pintor José Ortega, del comité central del PCE, para explicarnos a Custóbal Aguilan y a mí, que estaba allí pasando unos días, qué era E.P. y qué pretendía. Nos explicó cómo se trabajaba el Linóleo, nos regaló una gubia con la que hicimos los primeros grabados. Todas estas demostraciones las realizó en un tepón de corcho y lo estamparamos en una cuantilla con un poco de tinte china. Allí aprendimos a estampar con una cuchara que llegamos a gastar, pues tardamos mucho en disponer del dinero necesario para comprar una prensa. De tarde que pasó Pepe Ortega con nosotros, en el nº 2 de la Rue de Belfort, hotel de Rusia, donde yo ya llevaba viviendo más de un año, lo aprovechamos para aprender a utilizar la prensa fabricada octavillas con la máquina vietnamita, conocida por todos los denunciantes españoles. A los pocos días Custóbal Aguilan y yo volvíamos a Sevilla, nos pusimos de acuerdo con Flo Cuadros y fundamos el Grupo Sevilla de E.P. Enstalamos el taller con todo entusiasmo en la calle Xirib nº 13 del barrio de los Pipinitos, que era un barrio del cual aparti de ese momento fue vigiado etc/ por la Brigada política-social, que durante algunos años no dejó de abusarnos y nos ocupaba el día y el día cuando iban de viaje. Esto lo comprobamos más tarde cuando la 1ª vez que fui de tenerlo e contra la consagración a muchos de mis compañeros de viaje.

①
bidas que yo tenía entonces, y que no era compartida por la mayoría
de los miembros de E.P. de España en llevar las exposiciones
absas de cuadros a los sitios habituales donde se exponía
el arte habitual. Existió entre ellos la opinión de que
pueden en lugares más populares, lo mismo ocurrir con
la calidad de los cuadros. Pienso que para algunos
lo importante era pintar una persona importante
como, como en la 1ª exposición de E.P. en Sevilla me-
lino un crítico, expusimos en la galería Velázquez,
tradicional/ dedicada a los maestros del arte se-
villano, incluyendo Goya, Juan Miguel Sánchez, etc.
donde los pintores jóvenes no tenían acceso al
mejor ^{de la} galería. Este fue uno de los motivos por los que
causó impacto la exposición, ya que por 1ª vez un
arte no tan quejoso se expuso en el centro de Sevilla
~~El ser no tan quejoso lo trujimos al lugar del botégo,
por ser la 1ª vez por influencia y trajo por la
censura previa.~~

Los meses antes, con los usos que había en París, había un
apreciación de ellos en algunas galerías. Como tradiciones
botégoas eran absolutos nuevos y no se les dan
aunque yo y trujis, el de la exposición ya poco
relleno, por lo que fue un tema de la que se encargó
de redactarlo (Juan Álvarez). Este punto sobre
avisos por este motivo el botégo de la 1ª exposición
de E.P. hizo que pasara por influencia y trujis
tráinta de de otros dirigidos por todas
nuestras actividades de

El delegado de información y turismo, del que desgraciada/ no recuerdo el nombre recordándose en sus atribuciones, nos obligó a que pasaran censura todos los grabados que se iban a exponer cogiendo de sus labios los comentarios más pintorescos que puede uno imaginar, como por ej., que en vez de pintar a los nobres de las chelotas debíamos pintar a la gente en las cafeterías, que se autare bonitos, o bien en los campos de fútbol, porque se podía remover la vanidad pedispaña (adptel (Kalis Priénau). Algunas veces se celebró alguna exposición y la exposición se celebró con un éxito enorme de público y ventas, hasta el punto que el salón de la galería que yo manejaba, ya que todos los días se vendían varios grabados, de los cuales el porcentaje me 70.

La exposición del grupo Seville de S.P. se celebró en el Sala Puerta de Madrid (Avenida de José Antonio), siendo su director dirigido por Felipe Santolano, uno de los vanchants más importantes que he tenido este país. Años más tarde pasó a dirigir la galería Bisco, para más tarde a dirigir su propia galería hasta su muerte. A esta exposición recuerdo que asistieron entre otros el escritor Armand López Solís, el poeta F. W. Mateo, el crítico de teatro Fernando Álvarez, el crítico de teatro Antonio Ferrer, el crítico de teatro Pericás, etc. etc. ~~entre~~ ~~los~~ ~~participantes~~ ~~visibles~~ a partir de esta exposición en la Brigada P-S.

La 3ª exposición fue la que preparamos para Bilbao, y que el mismo día de la inauguración fue prohibida por el gobierno. Algunos grabados de esta exposición fueron vendidos, y algunos de ellos los vi más tarde en casa del arquitecto R. G. Diez, a quien le fueron vendidos por un conocido suyo que trabajaba en la Brigada P-S.



durante esta etapa ~~Castro~~ las discusiones fueron continuas por
por ~~Castro~~ ~~Aguirre~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~de~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~linea~~ ~~que~~
seguimos. ^{creyendo} ~~lo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~hacía~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~grupo~~ ~~pasado~~ ~~a~~ ~~ese~~ ~~cargo~~
de ~~el~~ ~~Castro~~ ~~y~~ ~~castro~~ - ~~completo~~ / ~~la~~ ~~su~~ ~~extinción~~

↑ ~~del~~ ~~grupo~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~formó~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~2ª~~ ~~etapa~~ ~~del~~ ~~grupo~~ ~~se~~ ~~formó~~
~~de~~ ~~tip~~ ~~(1962)~~ ~~que~~ ~~pasó~~ ~~a~~ ~~llamarse~~ ~~E.P.~~ ~~de~~ ~~Zulia~~
En ~~ese~~ ~~mismo~~ ~~tiempo~~ ~~que~~ ~~duró~~ ~~esto~~ ~~se~~ ~~formó~~ ~~una~~ ~~república~~
por ~~una~~ ~~comité~~ ~~de~~ ~~prolata~~ ~~que~~ ~~había~~ ~~venido~~ ~~de~~
por ~~los~~ ~~boicots~~ ~~de~~ ~~personas~~ ~~no~~ ~~o~~ ~~no~~ ~~conocidas~~,
como ~~Joaquín~~ ~~Rivero~~ ~~Munibe~~, ~~que~~ ~~recogió~~
~~parte~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~electos~~ ~~muchos~~.

EN UNA CÉLULA del P.C. FORMADA POR MANUEL
BARALDÉS, ALFONSO GROSSO, MANUEL BARRIOS Y CRISTÓBAL
AGUIZAR.

ESTAMPABA P. PRETENDIENDO AGUENTAR TAM-
BIÉN A ESCRITORES Y POETAS Y CREARON PARA
ELLO EL GRUPO MORANABE 62 QUE
AGUENTABA A DENTONES Y ESCRITORES.

SE HICIERON 8 O 10 REVISTAS
EN LA BODEGA SACAZAR Y GARCÍA DE VIANESA,
A LA PRIMERA ASISTIERON CERCA DE 30 PERSONAS
NPL, ENTRE ELLOS JAIME BURGUELOS, ANTONIO
ROJAS, CARMEN LATTON, TERESA DUCHÓS, SEGUNDA
MARRINO EL ESCRITOR MARIANO VIGUERAS, MANUEL
CARRASCO, ~~FEDERICO~~ ~~MARRINO~~ ~~FEDERICO~~ ~~LOPEZ~~
PEREIRA, MARIANO BARRIOS, GROSSO, PEPE 62
Y SOW ENTRE OTROS

ESTAS REVISTAS SE TERMINARON



STORIA
DE
L'ARTE
DE
L'AVVIA

por un modesto momento que nos hicieron
a Carmen Lafon y a mi por haber celebrado
en el Madrid Exposición de Pintura con
Cienzo Exico, y tambien por haber firmado
lo el primer manifiesto de protesta, por
malos tratos a mineros de Asturias y sus
mujeres, ~~manifiesto~~ ^{documento} conocido mas tarde por
el manifiesto de los 101 intelectuales, por
lo que fuimos llevados al Tribunal de
Orden Publico por el entonces ministro
Manuel Fraga

A este momento se asistieron alrededor
de 100 personas.

Este segundo grupo tutelado por
Cristobal lo compusieron. Manuel Barreda,
Pedro Guerrero, Enrique Acosta, Claudio Diaz
Nicomenez Diaz y Ullanueva, el fin
de este grupo fue motivado por la
marcha de Cristobal a Ronda, como
profesor de Instituto.

Breve

~~Historia~~ Registra historia de una creación.

Del cómo y el porqué de ^{los propios} E.P., nos ha parecido lo mejor dejar que ~~el foro~~ ^{los fundadores respondan}. Tomamos parte de ~~mis~~ ^{unas} declaraciones mías aparecidas en el diario Informaciones del 4 de Septiembre de 1969 y recogidas por José de Castro Añes: " " .

Como ya he dicho antes, participé personalmente en este movimiento, por lo que ~~estaba~~ ^{era} ~~o~~ ^{de} cierto valor ~~por~~ ^{mi} experiencia en este sentido, que expondré a continuación.

③ La Fundación de E.P. en Sevilla.

4 Entorno

Circunstancias sociales en que surge.

Las circunstancias sociales que dan lugar a E.P., ~~son~~ ^{se} la típicas de un país en pleno desarrollo (los primeros planes de desarrollo acababan de comenzar), compuesto por una aristocracia decadente absorbida por la alta burguesía, ~~é~~ y la masa trabajadora a gran distancia. Es decir, una sociedad con contrastes muy marcados siempre presentes, oprimiendo la brecha organización social y las conciencias de algunos miembros de la burguesía, ~~cuya~~ ^{como} ~~premente~~ ^{bien} dice ~~de~~ V. Bogat³ ~~dos~~ son, por tanto, los elementos destacables en el panorama: la distancia y la presión sobre las conciencias, con una hipotética presión sobre todas las conciencias. La distancia objetiva de las clases permite la expresión del contraste entre el miserable y las imágenes y el confort del medio social donde las imágenes se reciben. Este segundo contraste pretende una incitación moral (con lo cual entramos de lleno en la segunda razón: las intenciones de los artistas) y emocional, un toque de atención sobre peligrosos peligrosos ~~de~~.

Así, en pleno franquismo de los años 60, la iniciativa de José Ortega da pie a, como lo llama José Hierro, "un hermoso número de poetas".

5) Antecedentes pictóricos. I

Si los 1^{os} realistas españoles fueron simples cronistas de la realidad, pronto se dieron cuenta de que no hay crónica mental, y no sólo esto, sino que cualquier crónica que pretenda mostrar una realidad, llevará en sí misma la intención de transformarla. Porque como dice Moreno Galván: "... la crónica comportaba una crítica." (4)

Aparte de algunas tentativas anteriores a nuestra guerra civil y algunas posteriores a ella (sobre todo referidas al surrealismo), el 1^{er} artista que se lanzó decididamente por el camino del arte «realismo social» es José García Ortega, derogando los cantos de sirena del "arte por el arte", ^{como señala} ~~como dice~~ José Hervo.

Surge así, E.P., cuando ^{la sociedad} ~~comienza~~ ^{española} a abrirse a ~~gan~~ a ~~llegamos~~ las tendencias informalistas y de arte analítico, y cuando se empiezan a establecer las relaciones entre el arte y el mercado.

«Coincide con las ideas así - señala Paulino ^{Posada} ~~Alonso~~ - con las principales corrientes estéticas del arte moderno, ansioso de síntesis esquemáticas, de estructuras auditivas, "funcionales", de acuerdo con el espíritu de la época: socializante, devoto de la "cadena de montaje", la producción en serie; sencillos, a su vez, de la máxima simplicidad...

Antecedentes artísticos. II

... Lo que importa es el n° , la cantidad a toda
costa. Se impone disminuir lo que se califica de
"accesorio" ornamental, suntuoso. > (5)

⑥ Recursos estilísticos: el lenguaje. 1.

Conscientes siempre del destino público de sus obras y de las clases en que podían ser más efectivas los galadores de E.P. buscaron un estilo capaz de expresar satisfactoriamente sus necesidades. Necesidades estilísticas que pueden resumirse en las siguientes: los siguientes puntos: lograr una comprensión inmediata por medio de la sencillez expositiva, para lo cual se emplearían formas convencionales de comunicación, gestos y rasgos cuya accesibilidad intelectual haya sido comprobada a lo largo de la historia, y que además, estén arraigados en nuestra tradición artística y social, formando parte del patrimonio lingüístico común.

Con estas características, casi parece que estemos definiendo lo que es el expresionismo. Está entre los modos lingüísticos con más tradición popular y proporciona apicantes elementos sentimentales e incitativos para comunicar lo pretendido. Tiende a simplificar la ^{información} comunicada, eliminar todo lo superfluo y lo matizado, pues una información extensa y compleja, pierde efectividad y claridad al presentar más aspectos debatibles conceptualmente.

Recursos estilísticos: el lenguaje 2.

Pero para evitar la ~~poesía~~ expresiva a que podía llevar una excesiva simplificación, es imprescindible buscar lo básico (y así lo hacen) lo fundamental y elemental. El expresionismo busca la intensidad más que la extensión de lo expuesto.

~~En cuanto a los temas~~

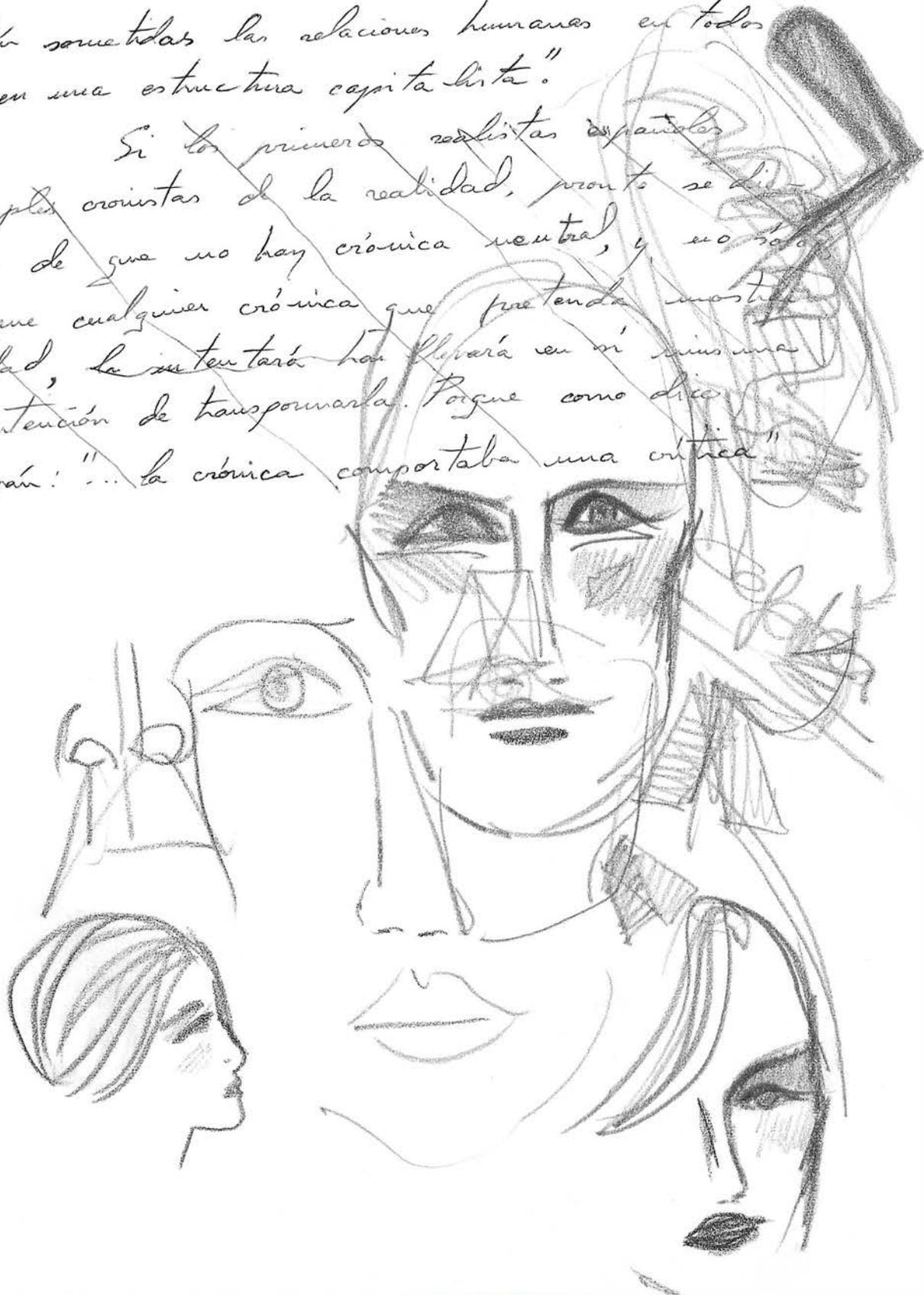
A esta tesis, sin embargo, se presenta una objeción, y es que, el lenguaje expresionista en la realidad no es popular en una sociedad ya dominada por los medios de comunicación de masas, que proporcionan elementos comunicativos de fácil asimilación y rápida difusión (Cine, T.V., ~~en~~ en el campo de la imagen). Esto lo señala muy acertadamente y M.^{ra} M. G. ⁶ "...no hay que olvidar que, en un mundo como el nuestro, dominado por la difusión masiva de la imagen, hay aplicaciones de la imagen que tienen más posibilidades de acceso a la mayoría con las que el grabado, por muy amplia que sea su tirada, no puede competir; el cine, por ejem."

Perd ^{con} en realismo, más que ^{realizar} una representación de la realidad (con lo que la palabra representación supone de transformación y visión personal), se trató de presentar la realidad, dejando al margen lo subjetivo. Se acude a un lenguaje ^{hecho y} casi impersonal, que ^{por consiguiente} ~~por consiguiente~~ como dice V. Bozal ⁷ "...se separa notablemente de los presupuestos tradicionales del artista

Recursos estilísticos: el lenguaje. III

como genio-inventor del lenguaje estético, obra de la inspiración, la habilidad, etc." y ^{continúa} sigue: "La Crónica de la Realidad ha puesto de manifiesto - mediante la plasmación del carácter objetual de las personas, los hechos y las cosas de nuestra sociedad - la alienación a que están sometidas las relaciones humanas en todos los terrenos en una estructura capitalista."

Si los primeros realistas españoles fueron implacables críticos de la realidad, pronto se dio cuenta de que no hay crónica neutral, y no solo esto, sino que cualquier crónica que pretenda mostrar una realidad, la intentará por llevara en sí misma sin la intención de transponerla. Pague como dice Moreno Galván: "... la crónica comportaba una crítica"



② Temática Geografía I.

En cuanto a los temas, el hombre en las múltiples facetas de su alienación, es el protagonista único protagonista. El hombre en su lugar de trabajo, ^{rodeado por el} ~~en~~ el inmerso ambiente en que ~~se~~ se desarrolla su vida. y el paisaje como testigo de sus desgracias.

Paisaje y actividades humanas, que varían siempre según el origen del artista que los crea. Así ~~de~~ la Andalucía agraria y ¹^{er} mundista de aquellos años, surgen los campesinos desarrollando las múltiples facetas de su trabajo: segadores, trilladores, mujeres y niños sembrando, ancianos conduciendo los ~~carros~~ la junta de mulas, hombres que nos hablan de una resignación de siglos, y todo ello encuadrado con los interminables surcos, las paredes de adobe y las viviendas miserables donde se desarrolla la existencia de las mujeres. Temas todos ellos, que fueron muy explotados no sólo por los artistas andaluces, sino por todos los participantes en E. P.

Los artistas de Euzkadi o de Madrid, reflejaron más a menudo, otro mundo, otra forma de explotación más cercana a ellos. Vivían en ambientes urbanos o en comunidades industriales y representaron al burocrata, al obrero industrial, al inmerso, y como fondo la imaginaria, las fábricas.

Iconografía II.

La realidad, representada en forma figurativa, les prestó el motivo, y este grupo de artistas, conscientes de su misión, crearon su arte no ~~para conseguir~~ objetos bellos con el fin de conseguir objetos bellos, agradables a la vista, sino con el objeto, como indica José Hervo de "bucear en la vida y hacer de ella el tema de su arte."

Claro que esto no fue tan bien comprendido por todos los sectores de la crítica, basta leer la que sigue, aparecida en 1963 y cuyo autor es ~~M. Sánchez-Camargo~~. (Copia la crítica).

El adjetivo popular no sólo se refiere a la penetración que intentaban conseguir en las capas populares, sino también a la sustancia popular de que se nutren estos grabados. Popularidad esta segunda, que se manifiesta tanto en la forma como en la temática. En la forma, ~~por~~ recoge la tradición de los artistas andinos, de los grabados y ilustraciones populares ~~de~~ mexicanas y brasileñas, y del grabado expresionista alemán.

Se trata de (en palabras de José Hervo)
"su arte sin ironía; a lo más, con sarcasmo, cuando en esta iconología aparece la figura del ~~gordo~~ burgués gordo y satisfecho. Su arte es un ma-

Iconografía III

traces, deliberadamente elemental: blanco y negro (que
es lo que naturalmente caracteriza al linoleum
en su presión elemental); de buenos y malos; de
hastos y de haitos; lo contrario del "arte por el arte" >>

EL GRABADO COMO MEDIO PARA CONSEGUIR SUS OBJETIVOS.

Además de sus objetivos ideológicos, pretenden extender el gusto por el grabado. Saben que el arte, en la ^{casi todos} mayoría de los casos, no está al alcance de la mayoría ~~de los~~ ^{por ello se dedicaron a crear es-} ~~ta~~mpas ~~asequibles al comprador "económicamente débil".~~

~~El grabado posee las características idóneas para conseguir sus objetivos: facilidad y amplitud de distribución, ^{bajo costo} y posibilidades técnicas y expresivas muy adaptables a los objetivos pretendidos. Se convierte así en medio y fin de este grupo de artistas.~~

Así, buscan y encuentran en el grabado el medio idóneo para conseguir sus objetivos, dedicándose a partir de entonces, a crear estampas asequibles al comprador "económicamente débil", es decir, "estampas populares". Y es que el grabado, les permite realizar una obra a bajo costo, con facilidad y amplitud de ^{difusión} distribución, y con unas posibilidades técnicas y expresivas muy adaptables a los objetivos perseguidos. Se convierte así en medio y fin de este grupo de artistas.

Pero en la actitud de E.P. hay una contradicción, y es que el grabado, precisamente por sus características, es un arte minoritario. Por la simplicidad de sus medios, por la poca espectacularidad de sus resultados, por el em-

EL GRABADO COMO MEDIO PARA CONSEGUIR SUS OBJETIVOS.

(2)

pleo en la mayoría de los casos de negro sobre blanco, por prescindir de todo lo sensorial que posee la pintura, por la necesidad de conocer su técnica, a fin de valorar mejor los resultados, es un arte que llega, precisamente a pocos, a los más conocedores de las técnicas artísticas.

Reconocido crítico sobre varios artistas.

Dada la multiplicidad de artistas que participaron en E.P., no estaría de más hacer un pequeño reconocido por su obra, sobre todo ^{sabiendo} en ~~terreno~~ ^{en cuenta}, que no toda ella se desarrolló dentro del grupo. Y ~~con~~ ^{con} más motivo si tenemos en cuenta que fue Sr. M^o Moreno Galván, crítico de reconocida valía, desgraciadamente desaparecido, quien realizó esta incógnita crítica. (8)

OPINIONES SOBRE VARIOS PINTORES

También Valeriano Bozal se ha ocupado de este movimiento. Tomaremos sus opiniones sobre los artistas ^{de E.P.} que, según él, han sufrido una mayor evolución dentro de E. (9)

OPINIONES SOBRE ORTEGA Y CORTIJO.

- 1) Nota bibliográfica sobre Moreno Galván.
- 2) " " " Valeriano Bozal.
Estos 3 puntos han sido ~~escogidos~~ tomados del catálogo: E.P. para la exposición celebrada del 1 al 12 de Abril de 1978 en los "Salones del Ayuntamiento de Arévalo", escrito por Vicente F. González y Javier F. Verde.
- 3) Nota bibliográfica sobre V. Bozal.
- 4) " " " M. Galván.
- 5) Paulino Posada. Revista Indica. Marzo 1963.
- 6) Nota bibliográfica sobre Moreno G.
- 7) " " " V. Bozal.
- 8) " " " M.G.
- 9) " " " V. Bozal.

Introducción.

- Análisis del contexto artístico que da lugar a E.P.
- Arte "Paleosocialista".

- Materiales y técnicas.

- Objetivo, fines.

- F. Cortijo por G. M.^o Moreno Galván.

- Directivas estéticas.

- Diferentes estéticas para un mismo objetivo.

"La mano es la herramienta del alma, / su espejo,
y el cuerpo tiene en ella su rama combatiente..."

M. Hernández.

- Experiencia personal.

A finales del mes de Agosto del año 1960, y viviendo por aquel entonces en París, vino a visitarnos el pintor José Ortega (por aquella época ~~miembro~~ ^{salvo E.P.} del comité central del P.C.E.), para explicarnos ~~nos~~ ^{los} proyectos ~~de~~ ^{de} Quintbal Aguilar (que se encontraba pasando unas vacaciones con nosotros) y a mí. Nos enseñó cómo se trabajaba el linóleo, y con una gubia, que después nos regaló, realizó unas demostraciones sobre un simple tapón de coche. Con una cuartilla, un poco de tinta china y una cuchara que llegamos a ~~gastar~~ ^{gastar} con el uso, ~~aprendi-~~ ~~mos~~ ^{aprendi-} a ~~estampar~~. (una prensa resultaba muy cara para nosotros) aprendimos a estampar.

Es una tarde que pasamos juntos en nuestra vivienda del n.º 2 de la Rue de Bantignolles, Hotel de Russie, ~~para~~ cuando aprendimos ~~to~~ a fabricar octavillas con la máquina vietnamita ~~que~~, ~~veja~~ conocida de todos los demócratas españoles.

Pocos días después, Quintbal y yo volvimos a Sevilla para ~~quedar~~, junto con Francisco Cuadrado, el grupo Sevilla de E.P. Instalamos ~~en~~ ^{en} nuestro domicilio de la calle Mirlo n.º 13, barrio de los Pajaritos, lugar que desde aquel día, fue constantemente vigilado por la brigada político-social. Durante algunos años, nos nos abajaló nunca en compañía, siguiendo nos incluso cuando ~~to~~ ~~un~~ ~~iba~~ ~~bar~~ ~~nos~~ ~~el~~ ~~ten~~ ~~para~~ ~~ir~~ ~~de~~ ~~viaje~~. Esto lo comprobé más tarde cuando, al ser detenido por 1.ª vez, encontré en la comisaría a numerosos compañeros de viaje.

Desde el principio existieron algunas discrepancias. Mientras que yo defendía la postura de que los nuestros grabados deberían ser expuestos en las salas de arte habituales, otros eran de la opinión de que debían exponerse en lugares más populares. Lo mismo ocurría en cuanto a la calidad, así se multiplicaron los grabados cuyo motivo era una caricatura, importando más el tema en sí que la calidad de su realización.

Como para la 1ª exposición de E.P. en Sevilla, prevaleció mi criterio, expusimos en la Galería Velázquez, sala tradicionalmente dedicada a los maestros del arte sevillano, como Grosse, Juan Miguel Sánchez, etc., y a la cual los artistas jóvenes no tenían acceso. Así, causó impacto el hecho de que por 1ª vez un arte más burgués pudiese exponerse en el Centro de Sevilla.

Antes de esas fechas, yo había expuesto con los cuadros pintados en París, en la misma Galería. Como los catálogos habitualmente eran absolutamente nuevos y no se llevaban a Turisano y Turisano, el mismo tiempo se llevó, por lo que fue sustituida la imprenta encargada de realizarlo (Imprenta Alvarez). Por este motivo, el catálogo de la 1ª exposición de E.P. que pasado por Turisano y Turisano, también por aquel entonces obligado para todas nuestras actividades.

El delegado de Turisano y Turisano, ejerciéndose en sus atribuciones nos obligó a pasar por censura todos los grabados, cuando de sus labios con este motivo los comentamos más

juntos que pueda uno imaginar, como por ejemplo, que en vez de pintar a los pobres de las chabolas, de bias nos pintar a la gente en las cafeterías o en los campos de fútbol, por que de no ~~ser~~ hacerlo así se podría aprovechar de nuestra ingenuidad Radio España Independiente (Radio Pirenaica) - Retiró algunos grabados y la expo. se celebró con un éxito enorme de públicos y de ventas.

La 2ª expo. del grupo Sevilla de E.P. se celebró en la Sala Pírrica de Madrid (Soda. de José Antonio), que fue estrenada y dirigida por Felipe Santolano, uno de los marchantes más importantes que ha tenido este País, y que más tarde pasó a dirigir la Galería Pírrica dirigiendo después su propia galería hasta su muerte. A esta expo. asistieron entre otros ^{el escritor} Sr. Fernando López Salinas, el pintor F^{co} Mateos, Moreno Galván, Alfonso Sartre, el novelista Antonio Ferrer, el crítico Antonio Pericó, etc. A partir de aquel momento fuimos constante / vigilados por la brigada P-5.

La 3ª expo. fue la que preparamos para Bilbao, y que el mismo día de la inauguración fue prohibida por el gobernador. Los grabados fueron incautados y algunos de ellos fueron vistos más tarde en casa del arquitecto R. G^o Diezguz, al que le fueron regalados por un conocido suyo que trabajaba en la D. P. S.

Durante esta 1ª etapa las discusiones fueron continuas, pues Cristóbal no estaba de acuerdo con la línea seguida. Cuadrado y yo nos separamos del grupo, de modo que este cambió totalmente de orientación al hacerse cargo de él Cristóbal.

En el tiempo que duró E.P. se publicaron unas carpetas de grabado que iban vendiendo por los domicilios de personas más o menos conocidas, como Joaquín Romero Mirambe que los elogió bastante y nos aliento mucho.

Aguirre comenzó la 2ª etapa de E.P. ~~1962~~ del Grupo Sevilla de E.P. (1962), que pasó a llamarse E.P. de Sevilla y que hemos recogido por medio de los testimonios de Manuel Baraldez y Cristóbal.

Comienza esta 2ª etapa en una céntrica del R.C.E. formada por Manuel Baraldez, Alfonso Gross, Manuel Barrios y Cristóbal Aguilar.

E.P. pretendía además aglutinar a escritores y poetas, por lo que en este fin se creó el Grupo Mozárabe 62 que reunía a pintores y escritores.

Se hicieron de 8 a 10 reuniones en la Bodega Salazar, c/ García de Venieres, a la 1ª de las cuales asistieron cerca de 30 personas, entre ellos, Jaime Burguillos, Antonio Rojas, Carmen Pappón, Teresa Rufo, Segura, Marino Vigneras, Manuel Carrasco, Federico López Pereira, Manuel Barrios, Alfonso Gross, Pepe Gil y José Goto entre otros.

Estas reuniones se terminaron a causa de un modesto homenaje de nos hicieron a Carmen Laffón y a un ~~con~~ motivo de la celebración de unas expo. de pintura celebradas en Madrid con ciertos expto. Además ~~de~~ por haber ~~firmado~~ aparecido sin prima en el 1^{er} manifiesto de protesta por los malos tratos a mineros de Asturias y a sus mujeres, documento conocido más tarde como el manifiesto de los 101 intelectuales. Por ello fuimos llevados al Tribunal de Orden Público por el entonces ministro Manuel Fraga.

Este 2^o grupo estuvo formado por Manuel Baraldés, Pedro Guerrero, Enrigare Acosta, Claudio Díaz, Nicomedes Díaz, Villanueva y Cristóbal. Su final llegó con la marcha de Cristóbal a Ronde para dar clases en un instituto.

Introducción.

Es ~~la~~ E.P. una actitud ética más que ~~una~~ ^{que surge en España a finales de los años 50, principio de los} mov. estético) Actitud ética que surge como una necesidad real de los artistas españoles para luchar contra el franquismo, y que se vale del grabado, como medio técnico, para acercarse al pueblo junto con el cual pretende luchar.

Dentro de E.P. trabajaron numerosos artistas cuya relación se encuentra más adelante, y entre los cuales tuve el honor de encontrar me, siendo un cercano al grupo y por tanto sin conocimiento intimo de él, pero de los motivos que me ha llevado a ~~desear~~ ^{desear} hacer escribir sobre ~~el~~ este tema, siendo al innegable interés, tanto artístico como sociocultural que ~~se~~ posee.

Se añade a esto, el hecho de ser un movimiento que nació hace relativamente poco tiempo y que aunque ya no tiene el auge ^{contaba} que antes tenía, aún no ha desaparecido, por completo.

Debido a lo cercano que se encuentra en el tiempo, aún son pocos los estudios que se han llevado a cabo sobre este tema.

Por todo ello, la tesis que voy a plantear y desarrollar es: "E.P., una faceta más en la lucha contra el franquismo".

① OBJETIVOS IDEOLÓGICOS.

Las pretensiones de E.P. eran muy claras: llegar a todos los estratos de la sociedad, y sobre todo a las ~~las~~ clases más deprimidas, y ello por medio de «un arte "apto para todos", el cual, además, debería remover la conciencia de todos con los problemas accesible para todos, el cual, además, debería remover la conciencia de todos con los problemas de denuncia y de protesta que él quería expresar.» como bien dice Y. M^o Moreno Galván (1). Un arte apto para todos, no sólo en el aspecto económico (una carpeta conteniendo seis grabados venía a costar 200 pteas.), sino también en el aspecto estético y temático.

Pero mis pretensiones no se quedan ahí, intentan ~~ser además, un medio más en la lucha~~ que mi trabajo sea un componente más de la lucha por la libertad y contra la Dictadura. Hacer llegar a los sectores deprimidos de la sociedad, despertar las conciencias de los sectores más deprimidos de la sociedad, comunicarles mi apoyo y solidaridad.

~~Extender el gusto por el grabado. Se-
ben ~~que~~ el arte, en la mayoría de los casos.~~

Todo ello se puede resumir en los 3 puntos que siguen:

- 1º) Producir grandes series de obras a precios bajos y asequibles.
- 2º) Distribuir a través de canales montados directamente por E.P. o en conexión con todo tipo de organización popular.
- 3º) Permitir el arte y el artista: al entrar en un proceso de producción industrial intentar las bases para eliminar de la obra su carácter único, petichista, y del artista su estudio creativo. ②

Podemos hablar una información
más completa sobre los objetivos ideológicos en
el informe que sigue:

Informe de