

Paco Cortijo: «Estoy cada vez más contento, soy feliz, y por eso uso todo tipo de color»

Vuelve a exponer en Sevilla tras ocho años de ausencia

Sevilla. Pilar García

Hasta el próximo día 25 estará expuesta en la Sala Chicarrerros la obra de un artista que va por libre y cuyo único lenguaje es la pintura. Paco Cortijo, tras ocho años sin exponer en nuestra ciudad, vuelve a Sevilla con una muestra peculiar y atractiva que pretende servir de indicador de la evolución sufrida por el pintor en estos tres últimos años.

«Una pintura real, sin compromisos, absolutamente en libertad, con una paleta que es una auténtica explosión de color». Así nos describe Luis Becerra, asesor artístico de la Caja de Ahorros Provincial San Fernando de Sevilla, la muestra que durante estos días puede ser contemplada en la Sala Chicarrerros gracias a la Obra Cultural de esta Caja.

Unas setenta obras, aproximadamente, entre pinturas y dibujos, componen esta exposición de la que, ante todo, sorprende su dinamismo colorista y sugestivo. «Estoy cada vez más contento —asegura Cortijo—, soy feliz y por eso uso todo tipo de color». Unas sensaciones luminosas, unos contornos bien delimitados, un encuentro, en suma, con el alma humana como muestran la mayoría de los retratos expuestos y con las cosas sencillas de la vida cotidiana (frascos, copas, botellas...) que adquieren de esta forma una fuerza inusitada a través de oleos suaves y expresivos. Contenidos temáticos que relegan su espacio a cualquier tipo de paisaje, como manifiesta Paco Cortijo: «Nunca me llaman la atención; además, el hecho de salir del estudio es muy molesto para mí». Es en esta intimidad donde descubre la sensibilidad femenina de su mujer e hijas, las auténticas protagonistas de sus retratos, y donde ha tomado cuerpo esa gran evolución de su quehacer pictórico a lo largo de los años.

Sevillano, nacido en la calle San Luis en 1936, como él mismo nos descubre, se formaría en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría e irrumpe en la escena nacional a principios de la década de los sesenta con una pintura realista y cargada de denuncia social: «Durante cuarenta años —nos dice Cortijo— luché contra la dictadura casi como un oficio». Será a partir de 1972 cuando se asista a un nuevo cambio en su evolución pictórica, acentuándose la dimensión teatral de sus composiciones en detrimento de la denuncia, que se ubicará en un segundo plano. Entretanto, Paco Cortijo fue creando escuela, su magisterio fue asimilado por un buen número de incondicionales artistas pese a lo dicho por el propio pintor. «No tengo conciencia de haber creado escuela en Sevilla. Es una cuestión que no me preocupa, estoy al margen de ello». Como también está al margen de todo tipismo o modismo encasillador: «Existen las modas, pero no creo en ellas, me parecen una cosa totalmente fatigosa».

Actualmente Paco Cortijo vive en Madrid, ciudad donde reside desde hace siete años y donde alterna sus labores creativas con las meramente docentes en el marco de la Facultad de Bellas Artes, ya que, según la opinión mantenida por Cortijo, «aquí no me quieren. En los ámbitos universitarios de Sevilla aún

perduran los viejos hábitos del franquismo». A pesar de esto, afirma tajante: «No soy un pintor maldito. Soy pintor desde siempre y mi único lenguaje es la pintura». Una expresión que, hoy por hoy, ha dejado enterrados los pinceles de la crítica socio-política para refugiarse en un universo más intimista de corte realista y figurativo: «Soy una persona —dice Cortijo— que espero que sea de día para pintar... Pienso que ahora no hay que adoptar

• «Sevilla es un pueblo difícil; voy a tardar en volver»

una postura política determinada, pues hay elecciones cada cuatro años y, además, existen los periódicos a través de los cuales se puede hablar».

Un auténtico abanderado de la libertad, cuyos pintores favoritos oscilan entre estilos tan variados como los de Rembrandt, Goya o Solana. Mientras que de las tendencias más actuales, Paco Cortijo admira la expresividad sevillana de la altura de Carmen Laffón y Agredano. Al tiempo que reconoce que «son mis alumnos los que me enseñan, día a día, la libertad de pintar».

Ahora Cortijo ha vuelto a su tierra de procedencia después de algunos años de ausencia, pues aunque «Sevilla es un pueblo difícil, de cuando en cuando siento nostalgia. He tardado ocho años en exponer de nuevo aquí y, quizá, tendrán que pasar otros tantos para volver definitivamente...»

OFFICE 2000
EL ACCESO A LA INFORMACION

ACCEDA A LA INFORMACION

Más de 50 compañías de todo el mundo han demostrado su excelencia en el proceso de la información, pero hoy día eso no es suficiente. En Alcatel llevamos 63 años en el acceso a la información. Consultenos, nos gustaría explicarle cómo puede aprovechar el acceso a la información con nuestras estaciones de voz/datos, cableado de edificios, sistemas periféricos, procesadores de aplicaciones, sistemas de comunicaciones de empresa, pequeños sistemas de oficina, software, productos de red y sistemas de datos. Acceda a la información con el líder europeo en sistemas de comunicación de empresa.

ALCATEL

Alcatel Informática y Comunicaciones. c/Edison, 4-28006 MADRID-Tel 411 08 66