

por Manuel LORENTE

## CON FRANCISCO CORTIJO, IMPORTANTE PRIMER PASO

Para empezar, el reconocimiento que merece la iniciativa del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla al poner a disposición de la ciudad la excelente sala de exposiciones inaugurada en su nueva sede central. Luego, expresar nuestra felicitación por el tremendo acierto que ha supuesto la elección del artista llamado a protagonizar el importante acontecimiento que supone esta nueva actividad de su Obra Cultural. Y es así porque pocos pintores, entre los muchos y buenos con que cuenta Sevilla, pueden mover el interés que despierta la acusada personalidad, humana y artística, de Francisco Cortijo. Pocos como este gran maestro, creador de una muy personal escuela y figura destacadísima del nuevo realismo —en el que con tan marcado acento Sevilla hace notar su presencia—, para llenar con su obra el amplio y bien montado espacio de la sala que, aquí, acaba de ponerse a la cabeza de todas.

En esta exposición, que Paco Cortijo dedica a la memoria de Baldomero Romero Ressendi —como reconocimiento "a sus grandes posibilidades,

estropeadas por la burguesía sevillana", nos dijo alguna vez (ver ABC del 6 de noviembre de 1977, páginas 27 a 29)—, cuarenta y cinco óleos y algo así como un centenar más de obras, entre dibujos, grabados, litografías y cerámicas. En tan amplia muestra, el ser humano como motivo casi exclusivo de la atención del artista. El hombre o la mujer —esta personificada por Ana Mérida, su madre; Lola, su mujer, y las hijas de ambos— magnificados no por el interés temático, a veces, casi siempre, irónico, cruel o amargo, sino por el tratamiento pictórico. Por el trabajo meticuloso de un artista incansable y dotado de una sorprendente facilidad, que a sus condiciones de hacendoso dibujante —¡qué gran colección de cabezas las que ahora presenta!— une la lustrada técnica de una pintura irrepachable que en todas y cada una de sus obras hace coincidir el sentimiento y la razón. De ello queda también la mejor constancia en la profundidad de su obra gráfica y en la gracia sutil de algo tan popular como sus pequeñas grandes piezas cerámicas.



## "JOVEN PINTURA ANDALUZA"

El título, por sí solo, suponía ya un justificado motivo de atracción para visitar esta muestra celebrada en la sala de Imagen, 2. Con ella, la posibilidad de conocer mejor o, al menos, deducir hacia dónde camina la pintura que aquí y ahora hace un grupo bastante representativo de jóvenes artistas andaluces. De un grupo que no es tal, sino formado para esta ocasión con un criterio que hay que aplaudir, al encontrarse representados en el mismo un número de pintores cuyo único denominador común es la inquietud, la búsqueda por parte de cada uno de su propio lenguaje plástico. Componían la acertada selección, por orden alfabético: Agredano, Baillo, Cortés, Cuervo, Fuentes, Leiva, Paltré, Peñarrubia, Tovar y Zapatero. De éste, la obra —tan representativa como la de cualquier otro— que aquí se reproduce. En ella, también como en cualquiera de las restantes, puede encontrarse el germen de ese futuro de la pintura andaluza, que, en estos momentos, tan difícil es de predecir.

## CAPACIDAD DE COMUNICACION EN LA OBRA DE JOSE GONZALEZ

Los caminos del arte están abiertos a todas las tendencias, aunque no todas ellas se presten a la misma valoración. Así coexiste el testimonio de lo llamado a acaparar la atención de las minorías y todo aquello que encuentra mayor capacidad de comunicación. A esta última tendencia pertenece la obra que ahora se exhibe en la galería Versalles. Los óleos y acuarelas que en ella presenta José González. Paisajes —como este de El Pedroso, "Camino de la ermita"— y perspectivas urbanas, junto a las que muestra una amplia colección de composiciones y algunos vigorosos retratos. Destaca en su obra la minuciosidad que este pintor cordobés residente en Sevilla dedica al tratamiento de los óleos que tienen a los racimos de uvas como motivo fundamental y también la espontaneidad de esas grandes acuarelas que reproducen bellísimos rincones, casi todos ellos de Sevilla.

