

**ENTREVISTA**

«Lo he visto como un ser humano, que está cansado»

# Cortijo ha pintado al Rey para la casa de la Cámara de Comercio

● Empeñado en dar clases de pintura, se ha tenido que ir a Madrid, contratado por aquella Facultad de Bellas Artes

—¿El tuyo es un exilio cultural?  
—Sí, pero voluntario, porque no se ha producido por necesidades económicas.  
—¿Y si te hubieran ofrecido la posibilidad de dar clases en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla?

—Me hubiera quedado aquí, sin ninguna duda. Pero está en Madrid. Trinidad Francisco Cortijo, uno de los más importantes pintores españoles contemporáneos, también vive el exilio que Sevilla impone a artistas como Luis Gordillo, Alfonso Fraile, Juan Romero... Y vive la pasión de su vida: impartir clases a sus ciento veinte alumnos, de diecinueve o veinte años, en la Facultad de Bellas Artes de Madrid; viendo, desde su piso de principios de siglo de la calle de Alcalá, en primer plano el Parque del Retiro, y al fondo, Sevilla.



Ha pasado este año a caballo entre Madrid y Sevilla y ya radicado en la capital del Reino, nos ha dejado un retrato del Rey en la casa de los Vázquez Parladé, convertida por el arquitecto Antonio González Cordón en la nueva sede de la Cámara de Comercio sevillana. El lunes disfrutaba de su obra, colgada en la casa de la plaza de la Contratación, y de la restauración realizada por su amigo. El martes, después de ser entrevistado por el alcalde, Manuel del Valle, en el Ateneo, a punto de marcharse en el tren para Madrid, dejaba caer con su hablar pausado, su característica ingenuidad y su sonrisa, que cada vez se parece más a las sonrisas de los personajes de sus cuadros, un retrato de la ciudad que dejaba atrás.

—Paco, Sevilla...  
—Sevilla era y es una ciudad muy difícil para vivir. La mayoría de los pintores que la ciudad produce tienen que irse fuera...

—¿Por qué?  
—Porque la burguesía sevillana es una burguesía, yo no tengo ganas de insultar a nadie, porque ya no tengo edad de eso, pero me parece una burguesía bastante estúpida, bastante retrasada. Yo he dicho en la charla del Ateneo «silvestre», por decir una palabra suave. Y claro, no compran cuadros, los han heredado de sus antepasados, tienen cuadros muy oscuros en sus casas, piensan que son muy buenos porque son oscuros y no se molestan en gastarse dinero en esto.

**ESPERANDO PARA ENTRAR EN EL ATENELO.**—Has hablado en el Ateneo, que es una espina que tienes clavada.

—Sí. A mí me ha hecho mucha gracia estar en la «docta casa», allí de invitado, cuando llevo dos años, dos, esperando que contesten una solicitud mía para ingresar como socio.

—Tuyo y de un grupo de gente.  
—Así es. Un grupo de amigos, entre veinte y treinta, que formamos una tertulia, que se celebra en el bar Europa los martes por la noche. Este grupo queremos, lógicamente, en vez de andar de bares en bares, poder ingresar en el Ateneo, que es un sitio propio para nosotros,

Hay magistrados, catedráticos de Universidad, catedráticos de Instituto, arquitectos, pintores, periodistas. Comandamos a Víctor Pérez Escolano para que gestionara nuestra entrada y en principio no pusieron inconvenientes: «El Ateneo necesita socios, tiene poca vida, está muriendo lánguidamente y tontamente», pero que dejáramos pasar unos días. A los dos meses, como no contestaban, una comi-

sión, formada por Manolo Rico Lara, Adolfo Cuéllar, Víctor y yo, fuimos a visitar al presidente del Ateneo a preguntarle qué ocurría con estas solicitudes. Entramos en el despacho, el hombre se puso muy nervioso, se levantó, nos acercó a la puerta, dijo que «ya veríamos, que ya contestaríamos» y en menos de cinco minutos volvimos a estar los cuatro en la puerta, como antes de entrar, pensando que éramos unos idiotas y sin saber qué habíamos ido a hacer allí. Y han pasado dos años.

**LA PASION POR LA ENSEÑANZA.**—Las puertas de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla están tan cerradas.

—Este «exilio» mío es porque no me dejan dar clase aquí, simplemente.

—Y a ti que apetecía dar clase aquí.

—A mí me encantaría dar clase en Sevilla. Sin cobrar, cobrando, más horas, menos horas... Mi ilusión toda mi vida ha sido trabajar con gente, con gente joven mejor, y entonces la Escuela o la Facultad de Bellas Artes es el sitio lógico e ideal donde un señor pueda enseñar lo mucho o poco que sepa, porque allí es donde va la gente a eso.

—Has pasado mucho tiempo en tu estudio en Los Remedios y en tu estudio de Alcalá de Guadaíra olvidado de esta pasión tuya por la enseñanza, ¿no?

—Nunca, en absoluto, lo que pasa es que no había posibilidades. Cuando ya llega la democracia y me ofrecen la más mínima posibilidad, desde el Rectorado de Madrid, Antonio Bonet Correa, que me conocía, me llama para ofrecerme una plaza en Madrid, me voy inmediatamente.

—Una plaza ¿de qué?  
—De profesor de Pintura. Es una asignatura de segundo, pero el primer curso en el que los alumnos empiezan a pintar.

—¿Cuántas horas?  
—Tres horas diarias.

—¿MUCHÍSIMO TIEMPO.  
—A mí me parece muy poco. Se me hace muy corto el tiempo, lo paso muy bien y estoy deseando que llegue el lunes otra vez para empezar.

—Y ¿cuánto menos pintas que en ese período en el que no pudiste dar clases?

—Pinto igual, porque estoy mucho más estimulado por la compañía de la gente, veo muchas más cosas que antes, aprendo mucho y me voy corriendo a casa para pintar. Incluso este año quizá haga la experiencia de pintar en clase con mis alumnos, que son personas maravillosas, como toda la juventud.

—Tú siempre has sido un hombre muy prolífico.

—He trabajado mucho.  
—¿No eres de los que se pierden en un cuadro?

—Me pierdo en muchos cuadros, me atranco en muchos cuadros, lo que pasa es que hago muchas cosas a la vez y trabajo mucho tiempo. Ahora por ejemplo debo tener veinte o treinta cuadros empizados, y dibujos y grabados...

**RETRATO DEL REY.**—¿Cómo ha sido la historia del cuadro del Rey?

—No es nada. Una persona que a mí me gusta mucho, que es Antonio González Cordón, que yo creo que es un gran arquitecto, va a hacer una obra muy importante en Sevilla, una obra que a mí me gusta mucho también, me pregunta que si quiero hacer el retrato del Rey, y como la persona, el proyecto y todo el edificio me gustan, le digo que sí. Incluso siendo yo republicano.

—Has conocido al Rey...

—Sí. Fue una charla muy corta. Estuve

□ Pasa a la Pág. siguiente

**Lotes de Navidad:**  
Especiales para empresas y particulares.  
LOTES DESDE 475 PTAS.

**LOTE N.º 1 (Ptas. 475.—)**  
1 Botella coñac Valdespino litro,  
1 de Manzanilla Zuleta, 1 de Vino Luis Megia 2.º año.

**LOTE N.º 10 (Ptas. 900.—)**  
1 Botella coñac Valdespino litro,  
1 de Anís Cousinier, 1 de Champán Campoamor, 1 de vino Luis Megia 2.º año, 1 de Sidra Escancador, 1 de Vino Moscatel Pasa.

**LOTE N.º 11 (Ptas. 1.150.—)**  
1 Botella Champán Dubois Fretxenet, 1 de coñac Soberano Litro, 1 de Rioja Romeral, 1 de Vino Dulce, 1 de Manzanilla Zuleta, 1 de Sidra Escancador.

**LOTE N.º 15 (Ptas. 3.700.—)**  
1 Botella Whisky J. B., 1 de Champán Cordon negro Freixenet, 1 de Fino Tío Pepe 3/4, 1 de Ginebra Gordons litro, 1 de Anís Castellana D. Litro, 1 de Coñac Magno.

Y además extenso surtido en regalos propios de estas fechas.  
Exposición y venta:

**La Casa de Los Licores**  
V. de Luján, 35 Tel. 455189 y Polígono Calonge, Parcela 36 Nave 1, Tel. 356308-359962

**ENTREVISTA**

*Viene de la Pág. anterior* □

viéndote más de una hora, en un acto en el CESEDEN... Total, que el encargo me interesó por el arquitecto, por la obra, y ya por el personaje también. Personaje que estaba muy acostumbrado a ver en los periódicos, en la tele... Entonces lo empecé, hice una serie de bocetos, me siguió interesando más, pinté el cuadro, lo he terminado. Lo he entregado, lo volví a ver ayer (el lunes), me ha gustado y me he olvidado absolutamente.

—¿Cómo has visto al Rey cuando era tu modelo?

—El cuadro la única historia que tiene es que es un ser humano, que está sentado en una especie de cajón, que está cansado y que este señor que está cansado y que es un ser humano, que es un hombre que representa más o meos la edad que el Rey tenga, está vestido de Rey, y si te fijas resulta que sí, que es el Rey.

**Ignacio MARTINEZ**



Eres joven; nuestras  
pieles también.  
LA PIEL... algo  
cálido y actual como tu

*Peletería  
Jacinto*  
TETUAN, 22 - SEVILLA

**BOTOS CAMPEROS**

DESDE 3.995 PTAS.

**MAYO** PLAZA ALFALFA

**DIPUTACION**

Por negarse a emplear la fuerza con un enfermo

**Siete trabajadores del Hospital Psiquiátrico, detenidos**

- Pasaron toda la noche en la Jefatura Superior de Policía y ayer por la mañana fueron puestos en libertad sin fianza

Siete trabajadores del Hospital Psiquiátrico de Sevilla han sido detenidos y posteriormente puestos en libertad sin fianza por negarse a internar a un enfermo con coacción física, según dio a conocer ayer el gabinete de comunicación de la Diputación Provincial de Sevilla. Los trabajadores fueron detenidos por orden del titular del Juzgado número 2 de Sevilla.

Los hechos ocurrieron en la localidad sevillana de San Juan de Aznalfarache. En dicha población, siete trabajadores del Hospital Psiquiátrico —seis cuidadores y un ATS— fueron detenidos y posteriormente puestos en libertad sin fianza por orden del titular del Juzgado número 2 de Sevilla por negarse a trasladar, con coacción física, a un enfermo de San Juan de Aznalfarache al centro sanitario de la Diputación Provincial.

Ayer, la dotación de una ambulancia del Hospital Psiquiátrico se trasladó a la mencionada población sevillana para recoger a un enfermo que debía ser hospitalizado. Los cuidadores del Psiquiátrico pidieron la colaboración de la Fuerza Pública para poder efectuar el traslado del enfermo, al que ya conocían, en la ambulancia. Como no les fue prestada la colaboración pedida, los trabajadores volvieron al centro sanitario para pedir instrucciones. Desde el Hospital Psiquiátrico se volvió a pedir la colaboración de la Fuerza Pública, que detuvo a la dotación de la ambulancia por orden del magistrado del Juzgado número 2, cuando intentaban trasladarse de nuevo en la ambulancia a San Juan de Aznalfarache, según fuentes de la Diputación.

Debido a que los dos cuidadores de la ambulancia quedaron detenidos, la dirección del centro psiquiátrico envió a San Juan de Aznalfarache a una nueva ambulancia para que se hiciese cargo del enfermo. Esta dotación, compuesta por cuatro cuidadores y un ATS, sin llegar a ejercer coacción física en ningún momento, intentó convencer al enfermo de que debía ingresar en el centro psiquiátrico. El enfermo impidió nuevamente, con su actitud, que se produjese su traslado, y el magistrado ordenó la detención también de estos cinco trabajadores.

**TRASLADADOS A SEVILLA.**—En primer lugar, los siete trabajadores detenidos fueron trasladados a la comisaría de Policía de San Juan de Aznalfarache, y posteriormente a la Jefatura Superior de Policía en Sevilla, en donde permanecieron detenidos durante toda la noche. Por la mañana, el magistrado titular del Juzgado número 2 de Sevilla tomó declaración a los siete trabajadores y ordenó su puesta en libertad sin fianza.

El vicepresidente de la Diputación de Sevilla, Salvador Sánchez Serrano, en au-

sencia del titular de la Corporación, Miguel Angel Pino, que se encuentra en Madrid, declaró voluntariamente ante el juez. En su declaración, el vicepresidente de la Diputación, organismo del que depende el Hospital Psiquiátrico, especificó que los trabajadores del Psiquiátrico habían cumplido estrictamente las órdenes de sus superiores jerárquicos.

Salvador Sánchez declaró también ante el magistrado que toda la responsabilidad de la actuación de los trabajadores sanitarios es, en último extremo, de los cargos electos de la Corporación y, en ese caso, de él mismo como representante interino de la Diputación Provincial en ausencia de su titular.

**Por la Sala de lo Contencioso de la Audiencia Territorial Suspendido el acuerdo de nombramiento de vicesecretario**

La Sala de lo Contencioso de la Audiencia Territorial ha dictado, en 6 de diciembre, auto por el que se suspenden los acuerdos de la Diputación Provincial de Sevilla de 30 de septiembre y 2 de noviembre de 1983, por lo que acordaba la convocatoria de concurso de méritos para cubrir la plaza de vicesecretario y se contratara y nombraba interinamente para dicho cargo a José Luis Vila Villar, que hasta ahora ocupaba un alto cargo político en la Junta de Andalucía.

El oficial mayor de la Diputación, Saturnino de la Torre, estima que dichos acuerdos pueden vulnerar su derecho a ocupar la plaza y que la asignación provisional de ella a persona distinta infringe la Ley, por lo que formuló recurso especial de protección jurisdiccional de los derechos de la persona, por supuesta violación del artículo 23 de la Constitución.

Como en el aludido procedimiento la suspensión del acuerdo ha de llevarse a cabo, salvo que el órgano de que emana justifique que de ella se deriva un perjuicio grave para el interés general, cosa que en este caso no se ha justificado, la Sala acuerda la suspensión, a reserva de la sentencia que en su día haya de dictar sobre el fondo del asunto.

Por otra parte, según fuentes de la Diputación, aún no existe revocación del acuerdo plenario, porque todavía no se ha dictado sentencia. El nombramiento de José Luis Vila como vicesecretario interino se efectuó en el pleno de la Corporación del día 30 de septiembre del presente año.

**¿Ha sabido valorar la emoción de un niño contemplando la Cabalgata de Reyes Magos? Colabore con la obra ateneísta.**