

E.P.

**ESTAMPA
POPULAR**

ESTAMPA POPULAR, AQUI Y AHORA

Fueron por los caminos de España. Prolifera-
ron en todos los rincones. De Madrid a Euzkadi.
De Andalucía a Cataluña y Levante. Acercaron
a su destinatario natural —y más olvidado— la
obra de arte. Testimoniaron realidades y espe-
ranzas. Y ahora, con nosotros, de nuevo en Ma-
drid, Estampa Popular. Como otras veces. Con
la misma ilusión y entrega. Con esa obsesión
tan limpia de contrastar, comunicar, enseñar,
ofrecer.

No es un grupo nuevo. Vienen de lejos. Yo
diría que vienen de la Historia. Porque, ¿qué
otra cosa eran aquellos calendarios que utiliza-
ban los vendedores para enseñar el abecedario
a los niños, sino estampas populares? ¿Y los
antiguos «auques» o juegos de la oca? Sí, son
los continuadores de una tradición popular que
se reconoce en los grabados de Goya y que
se hace testigo y presencia con ellos en los
últimos veinte años.

Años difíciles de oposición al franquismo en
que adoptan el realismo expresionista como es-
tilo de trabajo artístico, cuando la moda es el
informalismo o la abstracción. Un realismo de
pies en la tierra, de afrontar problemas. De te-
nacidad y esfuerzo en la modificación del en-
torno. Por encima de exilios y silencios. Con
una ética incluso por encima de la estética.

Y hoy, aquí, otra vez. En una escuela. Con la
misma inquietud pedagógica de siempre. Con
los trabajadores. Con el contacto cálido y hu-
mano de charlas, coloquios y cambios de im-
presiones. Probablemente, en su última expo-
sición antes de la Constitución. Hoy, Estampa
Popular, aquí, con formas nuevas para un tiem-
po nuevo, más necesaria que nunca y con la
misma idea de siempre: Contribuir a la trans-
formación de la sociedad a través de la expre-
sión plástica.

JUAN ANGEL VELA

Lleva mucha razón Agustín Ibarrola cuando asegura en su libro (1) que Estampa Popular no era un grupo del Partido Comunista (mejor expresado, que el P. C. lo considerara suyo).

Desde el momento mismo de su génesis, Estampa Popular fue un movimiento artístico, democrático y abierto a todos.

Los que estuvimos allí desde el principio teníamos, ya entonces, idea de pluralidad como base del progreso, porque no era una agrupación producto de una necesidad específica de Escuela o desarrollo personal, tipo El Paso de Madrid o Dau al Set de Barcelona, sino de una necesidad ética: Ayudar con el Arte a los pueblos de España en su lucha contra la Dictadura.

Esto nos llevaba a considerar que la militancia en común por cristalizar un arte de lucha contra el fascismo español, no debería impedir que cada artista, aparte, y en la medida que quisiera, era libre para proseguir su propia creatividad, su propia labor de investigación o su propio e independiente desarrollo profesional.

Concebíamos y concebimos Estampa Popular como un movimiento todo lo más amplio posible. Cuantos más fuéramos, más «talento» contra el franquismo. Y lo concebíamos tan abierto, que lo queríamos hacer con otras bases de creación: Poetas juglares, músicos cantantes, que esparcieran a todos los pueblos de España los ánimos por la Democracia y la Libertad.

Recuerdo, como si fuera ayer, aquella noche de principios de marzo de 1959 en que, en un bar cercano a la calle Modesto Lafuente, formamos el primer grupo de Estampa Popular (2). Los grupos de Estampa Popular se extendieron por el País Vasco, Sevilla, Córdoba, Barcelona, Gerona, Valencia, Galicia. En todos ellos se partió de la base de que fueran plataformas unitarias, donde el quehacer artístico de militante contra el franquismo, eran las únicas señas de identidad exigidas. Este compromiso era una alianza cultural donde todas las fuerzas de la oposición tenían cabida. Así fue entonces, así fue después y así es hoy Estampa Popular.

Estampa Popular, si ayer estaba abierta a todos para enfrentarse con la Dictadura, hoy está abierta a todos para sostener la Democracia.

JOSE ORTEGA

(1) Ibarrola. ¿Un pintor maldito? Javier Angulo Bar-
turen (Ediciones Haranburu-Altuna).

(2) Palacios Tardez, Dimitri Papageorgius. Valdivieso,
Ortiz Valiente, Antonio Zarco, Garrido, Ortega, Clavo y
Zamorano.



J. A. ALCACER



F. ALVAREZ



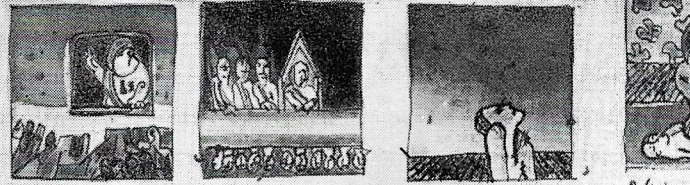
ARTURO



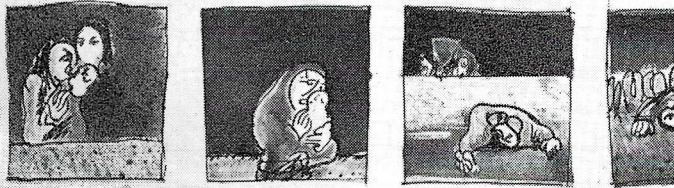
DUARTE



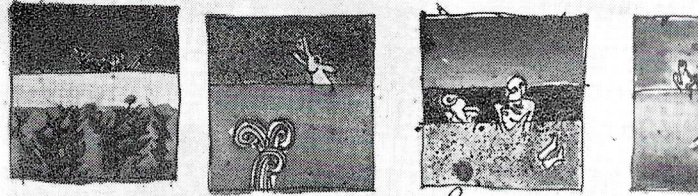
J. L. DELGADO



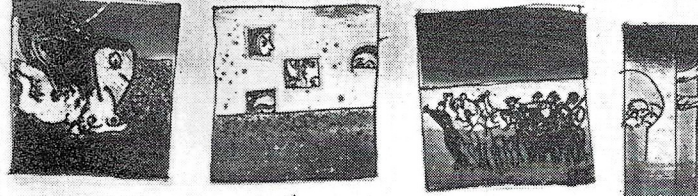
Villagarcía Casca Januarez Cas and guerniz Roncesvalles Fontblaga Seo de
 Ortiguera Pancorbo Oñate Lantoria De navente Lovalet Solonay
 Fon.sagrada Astuderos Peralta Cantalobos Calatorao Villaguita
 Salvatierra Manzanal Penafiel Medina Tordesillas Almazan
 Guadalupe Puentecillas Novallas Zamora Quintanar Harco
 Montorey Penafuntas Madrid de la Alfranca Zamora
 Arganda Mata moras Logroño Arroya del Monte Ormaiztegui Alcañices Torrelaguna
 Javalmerade Fajó Navas de Tolosa Diego buena de
 En lo Cariblanco Villanueva de Araya Lorca Abenojar Logroño
 Yamante Alcañices Zelaz de la Alfranca de la Garra Manchado Loja
 Zamora Mooron Lerín San Lúcar de Barrocas de la Sierra de Guadalupe Zamora



Madrid



Solo opinas + Desesperación Un orden y una paz de muchos Han

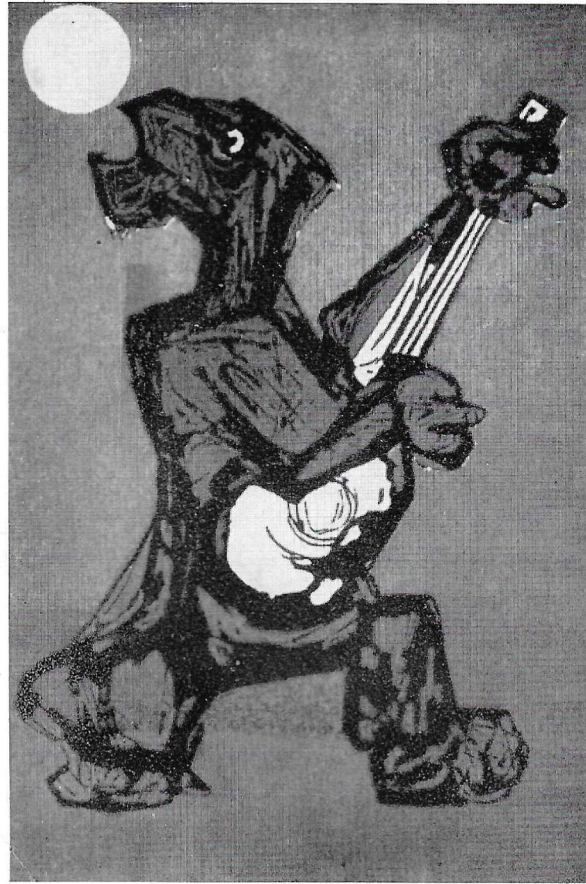


OR

...
...
...
...
...



ZAMORANO



ORTIZ VALIENTE

EXPOSICIONES REALIZADAS POR ESTAMPA POPULAR

- 1960 Sala Abril, Madrid.
Residencia de Relaciones Culturales, Madrid.
Galería Sur, Santander.
Biblioteca Municipal, Manzanares (Ciudad Real).
Ateneo Jovellanos, Gijón.
Ateneo de Sevilla, Sevilla.
Escuela de Bellas Artes de S. Eloy, Salamanca.
Edición de la primera Carpeta de Grabados de tema libre con participación de: Clavo, Garrido, Mateos, Ortiz Valiente, Palacios Tardez, Valdivieso y Zamorano.
- 1961 Galería Henning Larsen, Copenhague.
Asociación Artística Vizcaína, Bilbao.
Preparación de un libro sobre poemas de Miguel Hernández, con prólogo de Vicente Aleixandre (Inédito).
- 1962 Ayuntamiento de San Sebastián, San Sebastián.
Galería Céspedes, Córdoba.
Galería Epona, París.
- 1963 Galería Quixote, Madrid. Primera exposición con carácter nacional.
Kulturpalast, Helsinki.
- 1964-65 «España Libre», exposición que recorre las ciudades italianas de: Rimini, Florencia, Ferrara, Reggio Emilia y Venecia.
Maison de la Médecine, París.
Amigos de la Unesco, Madrid.
- 1966 Amigos de la Música, Hospitalet de Llobregat (Barcelona).
Galería René Metrás, Barcelona (Exposición Nacional).
- 1967 Club Pueblo, Madrid (Exposición Nacional).
Casa del Siglo XV, Segovia.
Palacio de Santa Cruz, Valladolid.
«Arte Contemporáneo», exposición que recorre: San Sebastián, Barcelona, Valencia, Sevilla, Madrid y Pamplona.
- 1969 Galería Cultart, Madrid.
Galería Trilce, Barcelona.
Edición de Carpeta de Grabados «Homenaje a Miguel Hernández», con la participación de: Alvarez, Delgado, Montero, Ortega, Ortiz Valiente y Zamorano.
- 1970 Galería Mikeldi, Bilbao.
Neue Münchner Galerie, Munich.
- 1971 Galería San Diego, Bogotá.
Galería 45 1/2 Darmstadt, Alemania.
- 1972 Galería Antonio Machado, Madrid.
Club Amigos de la Unesco, Madrid.
- 1973-74-75 Ediciones de calendario para el Club Amigos de la Unesco.
- 1976 Galería Ramón, Madrid.
Participación en la Bienal de Venecia.
- 1977 Galería Esti-Arte, Madrid.
Club Amigos de la Unesco, Madrid.
- 1978 Galería Miguel Hernández, Talavera de la Reina (Toledo).
Caja General de Ahorros y Monte de Piedad en Arévalo.
Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Avila.
Escuela Capacitación Social Trabajadores (Madrid).

SALA

Del 14 al 28 de noviembre de 1978

**ESCUELA DE CAPACITACION
SOCIAL DE TRABAJADORES
FRANCISCO AGUILAR Y PAZ**

AZCONA, 53

MADRID-28

CONFERENCIAS A CELEBRAR EN
EL SALON DE ACTOS DE LA
ESCUELA DURANTE EL
DESARROLLO DE LA EXPOSICION

14 Noviembre - 20 horas

- 'Arte militante', por José Ortega.
- Se proyectará el cortometraje 'Los campesinos' basado en obra de Ortega.

21 Noviembre - 20 horas

- 'Introducción al grabado popular', por José A. Alcacer.
- Síntesis histórica y significado de 'Estampa Popular', por Juan Angel Vela.
- Coloquio con miembros de Estampa Popular.